¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

¡Seguimos por segundo mes con los ecos del avance del plan editorial y todas las dudas que suscita!

@TheInkerSoldier No estamos tan seguros de eso que dices de "que muchos esperaban" a **Capa** y **Puñal** en ***Marvel Héroes***. ¿Cuántos son muchos? ¿Y cómo se pueden cuantificar? El caso es que 2018 era un año demasiado copado por otros personajes y no había hueco para que **Capa** y **Puñal** protagonizaran ningún ***Marvel Héroes***, pero sí un ***100 % Marvel HC*** que pueda saciar la curiosidad de quienes los descubran ahora, o de aquellos que quieran recuperar su primera miniserie. Más adelante podríamos lanzar la serie abierta en un ***Marvel Héroes***, pero sin repetir material. Esta era también una manera de "adelgazar" un futuro ***Marvel Héroes***.

@Comic_Odinson nos hace llegar su voto positivo para incluir los *Annuals* de "Las guerras asgardianas" tanto en el ***Omni*** de ***La Patrulla-X*** como en el de ***Los Nuevos Mutantes***, mientras que **@khikemartin** nos hace llegar el voto en contra. Las opiniones que nos llegan al margen de esta sección se decantan por la primera posibilidad, pero como puede verse es un tema complejo y en el que no todo el mundo lo tiene claro. ¡Ni siquiera nosotros!

@Polilla272 Que no se preocupe, que reimprimiremos los tomos agotados del ***Estela Plateada*** de **Dan Slott** y **Mike Allred**. Desde luego, esta obra merece un tratamiento también mayor, quizás en ***Marvel Saga***, pero ahora es prematuro todavía para hacerlo. En cuanto a la línea ***Epic***, hemos lanzado algunos de los cómics que se publicaron bajo su sello, como ***Elektra Asesina***, pero por desgracia la mayoría está fuera de nuestro alcance, al tratarse de cómics cuyos derechos pertenecen a sus autores. Por eso no podemos publicar *Dreadstar*.

@jmrbseven y **@chismi77** se quejan por la inclusión de la serie compartida con **Masacre** en el tomo mensual de **Spiderman**. Curiosamente, hay lectores a los que le encanta la serie compartida con **Masacre**. En cualquier caso, la serie es coyuntural, mientras que el tomo mensual ha estado ahí antes y seguirá ahí después.

@gaudyls ¡Estamos de acuerdo contigo! Nosotros también NECESITAMOS la nueva serie de ***Los Exiliados*** que acaba de anunciar **Marvel**, dibujada nada menos que por el genial **Javier Rodríguez**. Y aunque todavía no sabemos en qué formato la lanzaremos, lo más probable es que sea en ***100 % Marvel*** de tapa blanda.

@noentiendoelfinal Pregunta si la nueva edición de ***Las historias jamás contadas de Spiderman*** es equivalente al coleccionable que hiciera la desaparecida **Forum** hace quince años. No lo es, puesto que nuestra edición también incluye tanto la miniserie *Amazing Fantasy*, que sirviera de prólogo a la serie abierta, como sus secuelas. Nos llegamos a plantear dividir la obra en dos volúmenes, pero entonces el conjunto habría sido más caro que el tomo único. Tienes que tener en cuenta el elevado número de páginas y la cantidad de cómics que incluye.

@EnriqueAcebes Interesante cuestión: ¿Por qué ***Marvel Legacy*** y no ***Marvel Legado***? La verdad es que no hay una respuesta clara. Nos sonó más chulo así, y ya habíamos dejado ***Marvel Now!*** sin traducir, que también sonaba mucho mejor así.

@Obivalderobi Está atento a las chicas **Marvel** setenteras, así que le puedo confirmar que las series originales tanto de **Ms. Marvel** como de **Spiderwoman** están en nuestros planes. **Ms. Marvel**, como bien dices, de cara a la película. **Spiderwoman** tendrá que esperar, porque todavía no se ha completado su recuperación en Estados Unidos.

@Tomasin_boria Se pregunta por el destino de ***Imposibles Vengadores*** en ***Marvel Now! Deluxe*** más allá de la etapa de **Rick Remender**. Pues lo más probable es que también aparezca en el mismo formato. La etapa de **Duggan** lo merece.

@chicodemoda No hay planes para continuar con ***Los Vengadores Costa Oeste*** más allá de **Byrne**, aunque en el futuro se podrían lanzar los números posteriores en ***Marvel Héroes***. El plan inicial siempre fue llegar sólo hasta **Byrne**, y casi podríamos decir que ha sido un milagro conseguirlo. Pero no creemos en los milagros. ¡Estamos con la ciencia!

@yuntamucciano1 Nos planteamos dos tomos más para completar la edición en ***Marvel Gold*** de ***Powerman y Puño de Hierro***, pero todavía tardaremos en lanzarlos, ya que no hay materiales de reproducción disponibles. En cualquier caso, en 2018 no toca.

@jmblazquezh No le convence el título de ***Patrulla-X Roja***, porque no le suena bien. El caso es que ***Patrulla-X Rojo*** a nosotros tampoco nos suena bien, por gramaticalmente incorrecto: **La Patrulla-X** es femenino.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@Obivalderobi**. Se lleva el ***100% Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a jclemente@panini.es y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag #MarvelEsPanini, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Tucker Chet Markus, JK Parkin, Josh Weiss con textos de **Marvel.com, Juan Carlos Bonache, Arturo González-Campos**

Traductores:
Uriel López, Santiago García

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 26 - FEBRERO 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

El Asombroso Spiderman, la colección principal del trepamuros, reúne las series arácnidas principales. Este formato lleva en funcionamiento desde nada menos que 1995, con diversas renumeraciones, sobre todo en los años de **Forum**, y sutiles cambios. Inicialmente, se publicaban las cuatro colecciones arácnidas en paralelo, pero desde la época en que *The Amazing Spider-Man* pasó a ser la única serie se optó, tanto en ese momento como cuando se cambió el modelo, por recurrir al orden cronológico. Este sistema tiene sus ventajas, ya que el lector sigue un único hilo argumental, pero también sus inconvenientes, ya que puede haber aficionados a los que sólo les interese alguna de esas colecciones. A ese respecto, siempre se procura no mezclar colecciones dentro de un mismo tomo, de manera que estos lectores puedan escoger. Con todo, el mayor tratamiento editorial del tomo frente a otras cabeceras suele suscitar cuestiones entre los afcionados. La última de las cuáles se refiere a la longitud y el precio de tomos concretos.

Si tenemos tres colecciones mensuales en Estados Unidos, esto suele implicar tomos de tres números. ¿Verdad? Sólo que hay variables que alteran esta matemática cada cierto tiempo: el lanzamiento de *Annuals* y números especiales, que también se incluyen en la colección, o que algunos episodios, por la cuestión que sea, puedan tener un mayor número de páginas o un abultado número de portadas alternativas. Es así como llegamos a la pregunta: ¿Cómo es posible que ***El Asombroso Spiderman*** nº 135 salga por un precio cercano a los siete euros, cuando sólo incluye tres episodios estadounidenses? Una cuestión similar aparecerá con la entrega de abril, que figura en las novedades de este ***Marvel Age***.

Lo primero que salta a la vista es que estos tomos en concreto, aunque sólo incluyan tres números americanos, además de un precio superior tienen una longitud superior: 104 páginas frente a las 80 que son habituales en el caso de tres números convencionales. Sólo que estos tres números de los que estamos hablando, no lo son en absoluto. Echemos un vistazo más pormenorizado. ***El Asombroso Spiderman*** nº 135 contiene los tres primeros números de la nueva etapa de *Peter Parker: The Spectacular Spider-Man*. Aquí es donde nos encontramos, en parte, con el motivo de la subida del número de páginas. El segundo y el tercer número son entregas convencionales, pero el primero, como buen episodio de lanzamiento, a pesar de tener una longitud de veinte páginas, más un complemento que nos pareció más apropiado dejar para el siguiente número, contiene un gran número de portadas alternativas. Nuestra política es incluir todas estas cubiertas en nuestras ediciones. Podríamos no hacerlo, pero muchos lectores se enfadarían. Aquí hay que añadir que, en Estados Unidos, estas cubiertas alternativas no se incluyen en ninguna parte. Es decir: quien quiera conseguir una de ellas, tiene que comprar su respectivo cómic, y así sucesivamente.

Pero es que este tomo contiene también el prólogo de la serie, publicado originalmente en el promocional del **Día del Cómic Gratis**. De nuevo, al igual que con las portadas alternativas, podríamos escoger no incluirlo, pero muchos lectores, sobre todo los que no pudieron hacerse con el promocional, criticarían esta decisión. En cualquier caso, nosotros sí consideramos que todo ese material debe incluirse, ya que queremos hacer una edición lo más completa posible. Y eso implica, en último término, un aumento del número de páginas... Y ese aumento, por cuestiones técnicas, sucede en bloques de ocho páginas: No se puede aumentar una o dos páginas.

Por último, hay lectores que plantean el paso del tomo al formato grapa, aduciendo que así sería más barato seguir **Spiderman**. Bien, echemos un vistazo a esos cálculos tomando como referencia este mismo cómic. Si sus contenidos se publicaran en tres grapas, esto conllevaría un primer número especial, con el prólogo de *FCBD* y las portadas alternativas. Esto se traduciría en no menos de cuarenta páginas (3,25 €), asumiendo que se reprodujeran las portadas a menor tamaño, a lo que sumaríamos dos entregas convencionales de 24 páginas (1,95 €). Por tanto, esas tres grapas saldrían por 7,15 €, mientras que el tomo se vende a 6, 95 €. Es ligeramente inferior, y habrá casos en los que podría llegar a salir una suma ligeramente superior (el tomo de 80 páginas y tres números sencillos sale por seis euros, frente a los 5,85 € que valdrían en grapa). Al alza o a la baja, son cantidades bastante anecdóticas, que no compensarían deshacerse de un formato que una gran mayoría de los lectores juzga como el apropiado para publicar *Spiderman*.

BONACHE AGE

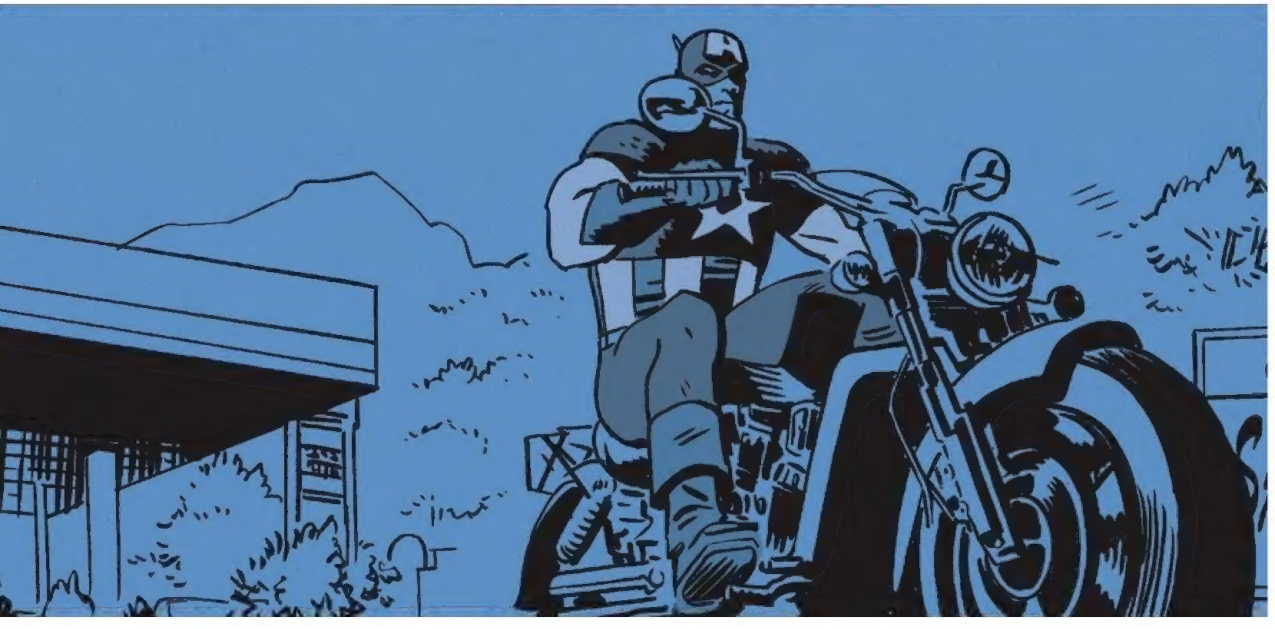
POR **JUAN CARLOS BONACHE**

POR SORPRESA, AL FINAL DE MI PELÍCULA, JUSTO DESPUÉS DE DARLE LO SUYO AL MALO, DECIDO IR DIRECTAMENTE A POR THANOS.
YO SOLITO, SIN AYUDA, VOY LO ABOFETEO Y EVITO DIRECTAMENTE TODA LA GUERRA DEL INFINITO. Y TODO POR VOSOTROS.
PORQUE SOY VUESTRO REY PANTERA NEGRA ¡EL REY DE WAKANDA!
¡BUUUU! NO NOS ENGAÑAS.
¡VIVA LA REPÚBLICA!
¡ABAJO EL REY!
¡FUERA LA MONARQUÍA!
MALDITOS REPUBLICANOS.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

VOLVER A SOÑAR



De vuelta a la carretera.

El Capi se ha ganado dos meses sabáticos tras "Imperio Secreto". Pero aún sin serie, apenas le hemos podido echar de menos, entre la emotiva despedida de **Nick Spencer** y **Sam Wilson**, en ***100% Marvel HC. Generaciones***, y saludar al nuevo equipo creativo, que continuará desde aquí sólo con **Steve Rogers**, en *Marvel Legacy Alfa*. Si bien, **Mark Waid** no es precisamente un recién llegado: ésta será nada menos que su cuarta etapa al frente del **Centinela de la Libertad**. Más aún, podría decirse que anticipó hace veintitrés años la actual restauración de *Marvel Legacy*, en plena *Marvelution* (***Marvel Gold. Capitán América: Operación Renacimiento***, 1995-1996), revalidada como avanzadilla de ***Heroes Return*** tras el paréntesis de ***Heroes Reborn*** (***Colección Extra Superhéroes Capitán América y*** *Capitán América: Centinela de la Libertad*). Después, regresó puntualmente en 2011, con motivo del estreno de *Capitán América: El Primer Vengador* (***100% Marvel. Capitán América: El Hombre Fuera del Tiempo***), coincidiendo, además, con una segunda serie regular a cargo de **Ed Brubaker**, cuyo primer arco ilustró precisamente **Chris Samnee** (***100% Marvel. Capitán América y Bucky***), un año antes de que ambos coincidieran en ***100% Marvel. Daredevil: El Hombre sin Miedo***.

No se puede mejorar un icono. Modelo de referencia de **Joe Simon** y **Jack Kirby** (1941).

NEW COSTUME SKETCH
SHIELD WILL NOW BE ROUND!
NECK SKIN IS NOW COVERED BY BLUE EXTENDED MASK.
SHIELD SHOULD OFTEN BE ELLIPTICAL IN PERSPECTIVE POSITIONS
COMPARATIVE SIZES OF BUCKY AND CAPTAIN AMERICA. BE CONSISTENT

No han dejado de colaborar desde ese día, ya sea en ***Daredevil***, ***Viuda Negra*** o ahora el **Capi**. Un auténtico *dream team* del que forman igualmente parte el colorista, **Matt Wilson**, y el rotulista, **Joe Caramagna**, y que brilla aún más en esta época de inestabilidad creativa. Pero una cosa es mantener al margen de los vaivenes editoriales a un personaje de culto como el **Diablo Guardián**, que pertenece a una clase media de personajes en la que no por casualidad nos encontramos el ***Ojo de Halcón*** de **Matt Fraction** y **David Aja** o el ***Estela Plateada*** de **Dan Slott** y **Mike Allred**, igual de definidas por sus autores. Lo inaudito es haber prolongado su colaboración más allá. Habrían tanteado diversas colecciones al finalizar ***100% Marvel HC. Viuda Negra***, pero exponerse con un icono de primera fila representa un salto cualitativo, máxime el día después de protagonizar el mayor evento edito-

rial de su historia. El mismo **Waid** advierte haber aceptado el reto de volver sobre un antiguo personaje, y arriesgarse a ser comparado con su anterior obra, por contar con la red de seguridad de **Samnee**.

Con **Waid** simultáneamente al frente de dos series nucleares como *Vengadores* y *Campeones* y **Spencer** ultimando el ascenso de la **Nación Hydra**, **Waid** y **Samnee** tuvieron nada menos que ocho meses de adelanto para preparar la siguiente etapa, desde aproximadamente febrero de 2017. En una **Marvel** dominada por sus guionistas, da una idea de la excepcionalidad de **Samnee** que fuese el dibujante quien propuso al editor **Tom Brevoort** recuperar al traje clásico del **Capi**, previamente al anuncio ese mes de abril de *Marvel Legacy*, aunque coincidiendo por fechas con su cocina. Claro que ya venía siendo acreditado como "narrador" junto a **Waid** desde *Daredevil*, tratando ambos conjuntamente sus historias y escribiendo **Waid** sobre esta base guiones completos. En *Viuda Negra* figuraban directamente como coguionistas, en una suerte de nueva iteración del viejo método **Marvel** en la que primero comentaban el argumento, después **Samnee** se encargaba de la mayor parte de la escritura y del dibujo, y finalmente **Waid** del diálogo. Para *Capitán América* han vuelto al sistema de *Daredevil*, de nuevo como narradores.

Más allá de una restauración, *Marvel Legacy* busca un nuevo pacto entre regeneración y clasicismo. Y ahí es donde mejor se mueven **Waid** y **Samnee**, cuyo *Daredevil* rendía tributo a la época anterior a la oscuridad de **Frank Miller**, aunque siguiera llevándola dentro, y abanderaba al mismo tiempo la "Marvel Hipster". A ese mismo equilibrio aspira su *Capitán América*, en palabras de **Waid**: "tratamos de emparejar la grandeza del **Capitán América** de la Edad de Plata con el **Steve Rogers** de hoy, en el **Universo Marvel** de hoy". La clave en ambos casos es tan sencilla como recordar que hacía demasiado que los héroes no sonreían. Puede parecer un cambio forzado tan inmediatamente después del trauma de "Imperio Secreto", pero también entonces **Daredevil** salía de la no menos oscura "Tierra de Sombras". El interludio de **Steve Rogers** en *Marvel Legacy Alfa* solventa la transición señalando que una parte de la población le reclama que responda de lo que hizo en su nombre y con su rostro la **Nación Hydra**. La respuesta será un viaje de redescubrimiento homólogo al de **Nómada** tras el "Imperio Secreto" original (*Marvel Gold. Capitán América y El Halcón* nº 5: *La saga del Imperio Secreto*). Por primera vez en mucho tiempo en solitario, toda vez que **El Halcón** volará nuevamente por libre y **Bucky** emprende con **Clint** la búsqueda de la presuntamente fallecida **Viuda Negra**. Pero diferentemente a la historia de **Steve Englehart**, con el escudo y para más señas, cinco años después, el viejo traje de **Jack**, buscando reconciliarse con América más que consigo mismo. Su serie retoma seis meses después ese mismo viaje, y con un acto de reconocimiento explícito al **Capi**, que es tanto un punto de arranque para nuevos lectores como de reencuentro con los antiguos, mirando definitivamente hacia delante.

Para **Waid**, el **Capitán América** es ante todo luz: "no vive en un mundo oscuro y siniestro, si lo atraviesa, lo ilumina". Figurada y literalmente, gracias una vez más al soberbio coloreado de **Matthew Wilson**, con una gama mucho más cálida que la de *Daredevil* o *Viuda Negra*. No busca el contraste que potenciaron entre éstos, sino una suerte de síntesis, enfatizando tanto su humanidad como la gran aventura. En un inicio con historias aparentemente autoconclusivas como corresponde a la crónica de un viaje, permitiéndole respirar tras una saga tan acaparadora como *Imperio Secreto*. Que no menores, cuando veas el giro que le da a algunos villanos clásicos y empiecen a revelar mucho antes de lo esperado la conspiración que ocultan. Porque retomando la numeración clásica en su número 695 –por primera vez también en su edición española, junto a la del volumen en curso–, realmente nos encontramos en plena cuenta atrás hasta la gran efeméride del 700. Ni **Waid** ni **Samnee** revelan aún sus cartas, aunque aseguran que las pistas están a la vista desde el primer número, y que la respuesta parte de la misma pregunta que se hacen al tomar el control de un personaje: ¿Quién es el **Capitán América**? ¿Y qué es lo peor que le puede pasar? ■

I WANNA GO HOME.
AND CRAWL UNDER THE COVERS. I GET THAT. JUST THE OTHER DAY, I WOKE UP FROM A VERY, VERY LONG NAP, AND I KIND OF WONDER IF I'M STILL ASLEEP.
HOW LONG DID YOU SLEE--
WAIT! I KNOW WHO YOU ARE! TEACHER TALKED ABOUT YOU!

¿Hacía cuánto que no veías sonreír a **Steve Rogers**?

El día después de la "Saga del Imperio Secreto" original, de **Steve Englehart** y **Sal Buscema**. Portada de **John Romita**.

La Muralla: algo más que unos sacos de boxeo genéricos

MARVEL NOW! ESCUCHA ESTO: STARLORD

POR Tucker Chet Markus

CHIP ZDARSKY Y KRIS ANKA SUELTAN A PETER QUILL EN TERRENO POCO FAMILIAR PARA ÉL: ¡SU PLANETA NATAL!

¡El Señor de las Estrellas cabalga de nuevo! ¡**Peter Quill** sale de «Civil War II» con una nueva serie del guionista **Chip Zdarsky** y el artista **Kris Anka** para afrontar una aventura en la Tierra con un nuevo uniforme impecable y barba! Hablamos con **Chip** y **Kris** para averiguar lo que tienen reservado a **Starlord**.

Marvel: ¿Cuáles son los desafíos de iniciar una nueva cabecera y hacer que sea fresca y al tiempo mantener el trasfondo narrativo y las experiencias del personaje? ¿Te has inspirado en algo concreto para tu versión de Peter Quill?

Chip Zdarsky: Pues tengo suerte, [porque] **Brian Michael Bendis** me pasó la frescura en bandeja de plata gracias a las consecuencias de «Civil War II». Dispuso el nuevo *statu quo* para los **Guardianes** y **Peter**, así que lo único que he tenido que hacer es no arruinarlo. ¿Voy a ser capaz? Leednos y lo averiguaréis.

He estado leyendo y releyendo toneladas de material clásico de **Starlord** y los **Guardianes**, pero me he concentrado principalmente en seguir con el trabajo que hizo [el guionista de *Star-Lord*] **Sam Humphries** con **Peter** y en asegurarme de que encajaba con lo que está haciendo **Brian** en la cabecera principal de ***Guardianes de la Galaxia***. ¡Trabajar con una continuidad así es algo nuevo para mí! ¡Muy emocionante! ***Howard El Pato*** era un cómic que iba a la suya, vagando por lo que ocurría en el **Universo Marvel** en aquel momento, pero **Starlord** es más esencial y aparece en más partes, así que es un proceso divertido que requiere unos cuantos malabarismos. Como cuando **Bendis** mata a **Peter** en ***Guardianes***, y yo tengo que hacer que sea un fantasma en mi cabecera.

Marvel: Kris, a juzgar por los medios sociales, parece que Chip y tú estáis muy emocionados de trabajar juntos en este título. ¿Qué tal hasta el momento?

Kris Anka: ¡Ha sido genial! Nunca habíamos trabajado juntos, pero encajamos casi de inmediato desde la primera entrega. Hubo un rápido intercambio de impresiones entre nosotros al principio respecto a lo que queríamos de este cómic y la colaboración, y desde entonces hemos ido a toda máquina.

Marvel: Saltando del Pato al Lord: son ambos divertidos y los dos comenzaron su viaje cuando los sacaron de su casa involuntariamente. Después del éxito que tuviste con Howard, ¿ves algún parecido entre Peter y nuestra amistosa ave?

Chip Zdarsky: ¡Claro! Sobre todo con **Peter** atrapado en la Tierra al principio de la cabecera. Para **Howard**, la Tierra es tanto familiar como extraña, y **Peter** tiene la misma sensación. Ha pasado gran parte de su vida fuera del planeta, así que readaptarse a la vida aquí va a hacerle sentir como si... ¿¿estuviera atrapado en un mundo para el que no está hecho?? O algo parecido. Y tanto **Howard** como **Peter** son muy atractivos.

Marvel: Hemos visto las increíbles cubiertas para las dos primeras entregas de *Star-Lord*, incluyendo un nuevo uniforme para Peter, además de una hermosa barba nueva. Kris, ¿cuál fue el proceso de idear el nueva look?

Kris Anka: En gran parte se trataba de intentar encontrar un nuevo *look* de **Peter** que unificara todos los anteriores. Hasta el momento, sus trajes habían estado visualmente dispersos y quería ver si podía encontrar la manera de fusionarlos todos juntos y que a la vez fuera fresco. El nuevo traje casi podría decirse que es un *remix*.

Marvel: Has dibujado algunos de los personajes cósmicos más grandes del Universo Marvel, incluyendo a la Capitana Marvel, y ahora a Starlord. ¿Cómo te inspiran y desafían como artista tener unos lienzos tan enormes y las ambientaciones galácticas?

Kris Anka: Pues es el doble [de inspiración y desafío], porque aunque ofrece grandes oportunidades para crear mundos y efectos visuales ilimitados, también tienes dos personajes enormemente diferentes que deben abordarse de manera distinta. ¡Por no hablar de que **Peter** ahora está en la Tierra! Así que ahora mismo esta cabecera se encuentra mucho más a nivel de la calle que no el cósmico, ¡lo cual, en cierto sentido es casi más difícil de abordar que dibujar el espacio!

O fallaremos, y los fans me darán caza y me arrastran por las calles como ejemplo para los demás. Yo diría que en estos momentos estamos en un 50/50.

Marvel: Parece que en la cubierta de *Star-Lord* vol. 3, #1 USA están ocurriendo muchas cosas: La noche estrellada de fondo, ciertas garras en una esquina... ¿Qué puedes adelantarnos sobre cómo empieza la historia?

Chip Zdarsky: **Peter** no está llevando bien haberse quedado atrapado aquí, así que, cuando alguien está de morros en el **U. Marvel**, ¡la única persona que puede animarle es el bueno del viejo payaso canadiense, **Logan**! En la primera entrega impresiona a **Peter** con sus caídas de culo patentadas y chistes clásicos como «¡Tírame de la garra!». ¡Es divertido! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

INHUMANOS: ESPACIO INTERIOR VACÍO

La suma de las intrigas palaciegas de *Juego de Tronos*, la fantasía espacial de *Star Wars* y el culebrón superheroico de ***La Patrulla-X***… ¿qué podía salir mal?

Lo que pudo ser…

Protagonistas intermitentes, secundarios de lujo, oscuros personajes de culto o piezas clave del **Universo Marvel**, los **Inhumanos** son una franquicia con tanto potencial como históricamente difíciles de manejar. El tránsito desde prácticamente desaparecer durante los años ochenta hasta su explosión de estos últimos años, pasa necesariamente por la pantalla. Descartado su supuesto intento de reemplazar a los mutantes, **Fox** sí que debió de jugar un papel, sólo que no como licenciataria de **La Patrulla-X** sino de **Los Cuatro Fantásticos**, bloqueando un primer intento de adaptación que **Marvel Studios** pretendió impulsar con **Paramount** en 2000, presumiblemente por su vinculación con **La primera Familia**. Aquel proyecto adelantaba ya la posibilidad de desarrollar paralelamente un *spin-off* televisivo, así como las limitaciones presupuestarias de salirse de los grandes iconos, pasando de un primer tratamiento basado en la ambiciosa miniserie de *Marvel Knights* de apenas un par de años antes (***Marvel Integral. Inhumanos***), a la mucho más modesta visita de **Rayo Negro** a Nueva York en el serial de *Marvel Adventures* de 1971 (***Marvel Limited Edition. Los Inhumanos***). Una bomba con retardo en la que la suma de todo ello ha estallado diecisiete años después, aunque nos encantaría poder echar un vistazo a los diseños conceptuales que llegó a preparar **Mike Mignola**.

La **Fox** prefirió centrarse en sus propiedades más icónicas, y los **Inhumanos** se quedaron en la reserva hasta que ***Guardianes de la Galaxia*** abrió el escenario marvelita en 2014. No sabemos cuándo recuperó **Marvel** los **Inhumanos**, junto a gran parte del catálogo asociado a los **4F**, pero el espacio era la siguiente frontera Cinemática, una vez reunidos **Los Vengadores**, y estaban llamados a servir de nexo entre ambas dimensiones. Siendo unos prácticos desconocidos para el público generalista, fueron construyendo su marca en *Agentes de SHIELD*, reservando **Attilan** y la **Familia Real**, al tiempo que se liberaban de las nieblas terrígenas en el cómic. Hasta la confirmación de su película, inicialmente para el 2 de noviembre de 2018, en el gran evento de lanzamiento de la **Fase Tres del Universo Cinemático Marvel** en octubre de 2014.

El proyecto fue perdiendo sin embargo progresivamente su prioridad en la agenda cinematográfica marvelita. Primero, retrasó su estreno en febrero de 2015 al 12 de julio de 2019, para hacer hueco a *SpiderMan: Homecoming* junto a *Thor: Ragnarok*, *Black Panther* y *Captain Marvel*, pero desplazándose a diferen-

cia de aquellas más allá de *Los Vengadores* 4, con lo que peligraba su invitación a una fiesta que esperábamos que prolongara. Su centralidad se vio aún más comprometida tras la segregación ese septiembre de **Marvel Studios** y **Marvel Entertainment**. Y finalmente se quedó sin fecha de estreno en favor de *Ant-Man y La Avispa*, en abril de 2016. Al mismo tiempo, la cadena **ABC** descartaba *Marvel's Most Wanted* como reemplazo de *Agente Carter*, creando el hueco que completarían unos **Inhumanos** que se habían quedado sin el suyo, anunciando su serie en noviembre. La película, no obstante, no está aún oficialmente cancelada, ni la reemplaza la serie, aunque su recuperación cinematográfica, una vez presentada televisivamente la **Familia Real**, subvertiría el orden de jerarquía del **Universo Cinemático** y la aparente parcelación de ambas. Si el descalabro de la serie no impide que volvamos a verlos en ningún medio.

Su peor enemigo ha sido la propia expectativa cinematográfica. Agravada, incluso, al tratar de paliarla grabando y estrenando los dos primeros episodios en formato **IMAX**. Una inédita vía intermedia que, sin embargo, contradicen unos tiempos claramente televisivos, tres meses entre el anuncio y el rodaje y apenas diez días de grabación por episodio, y un director especializado en la serie-B como **Roel Reiné** (*El Rey Escorpión* 3), al frente de esos dos primeros episodios clave. Siendo justos, la producción es equiparable a otros referentes de la ciencia ficción y *space opera* televisiva, pero que no tienen que medirse con la mayor saga fílmica de la historia. Trasladar, en tales condiciones, un concepto tan excesivo a la pequeña pantalla, requería soluciones creativas y no simplemente agrandarla. Lejos de añadir espectacularidad, las costosas y sobre todo pesadas cámaras **IMAX** han marcado una realización demasiado estática. Incluso habrían contribuido a cierta claustrofobia en los escenarios de **Attilan**, declarando el diseñador de producción, **Carlos Barbosa** (*Lost*), y el director de arte, **Adam Davis** (*Super 8*), que buscaban potenciar la mayor verticalidad y profundidad que permite su óptica. Además se limitaron a la roca lunar como único material, y trataron de fusionar una estética futurista y clasicista, resultando en una suerte de **Ikea** soviético, monótono y nada impresionante. Para colmo, el rodaje se ubicó por sus incentivos fiscales, que no por el argumento, en Hawái, y el contraste con sus coloridos exteriores denota hasta qué punto se invierte la fantasía que deberían encarnar los **Inhumanos**. Y éste es el verdadero problema de la serie, más que no haber logrado su pretendido acabado cinematográfico.

Su mismo *showrunner*, **Scott Buck**, diluyó similarmente el misticismo de **Puño de Hierro**. Y en vista de **Attilan**, tendremos que perdonarle que nos escatimara **K'un-Lun**. Pero al menos le interesaba el viaje de **Danny Rand**, mientras que aquí no encontramos ningún héroe. Algo no funciona cuando el personaje más interesante es el villano (y el segundo, un perro digital). No sólo porque **Iwan Rheon** sea el actor más solvente del elenco, aunque reciclando su **Ramsey** de *Juego de Tronos*, sino porque la **Familia Real** encarna un orden injusto. Podemos empatizar mucho más con la alienación de **Máximus**, por humano, que no por loco, que con los privilegios de los supuestos protagonistas. Por eso, no es un detalle menor que se supriman los poderes mentales del usurpador, que no precisaban de efectos especiales, mientras se impone una innecesaria manifestación visual de los de **Karnak**, que en el cómic nunca se sometió a la **Terrigenesis**, aunque sí adopte el vestuario de ***100% Marvel. Karnak: Todo tiene un punto débil***. La rebelión de los **Alfa Primitivos** enfrentó a los **Inhumanos** a sus propias contradicciones en el cómic, pero cuando el populismo de **Maximus** da previsiblemente paso a una tiranía suicida, el espectador pierde su último asidero porque tampoco llega a repercutir realmente en **Rayo Negro**. La persecución de los nuevos **Inhumanos** de la Tierra, que podría haber servido para refundar **Attilan**, es obviada porque ningún bando mira más que por sí mismo. Sólo **Medusa** llega a plantearse el orden establecido, pero demasiado tarde y más en honor a sus padres, que ya es algo más que lo que hace su hermana. Y cuanto menos sangre hagamos a costa de la búsqueda de **Tritón** por **Gorgón** y su guerrilla surfera, mejor. Casi resultan más atractivos sus perseguidores, al no verse tan constreñidos por un cómic que, definitivamente, les queda inmensamente grande. La literalidad, sin medios, puede ser un requisito para el *cosplay*, pero no para las adaptaciones.■

…y lo que fue.

Restos del naufragio: diseños conceptuales de **Mark Brooks**, descartados por falta de tiempo.

VIAJERO TEMPORAL

¡JAMES ROBINSON VUELVE A CABLE Y COMPARTE SUS PLANES PARA EL HÉROE PERDIDO EN EL TIEMPO!

Por JK Parkin

Cuando atacan los alienígenas, llamas a **Los Vengadores**. Con los mutantes malvados, que venga **La Patrulla-X**. Pero cuando es el tiempo el que está en juego, necesitas un experto. Necesitas a **Cable**.

Cable se embarca en una nueva misión, en la que se enfrenta a un enemigo decidido a manipular la corriente temporal en su propio beneficio... ¡y para conquistar el futuro! **Cable** sigue al villano a diferentes periodos temporales en un intento de salvar el pasado, el presente y el futuro del **Universo Marvel**.

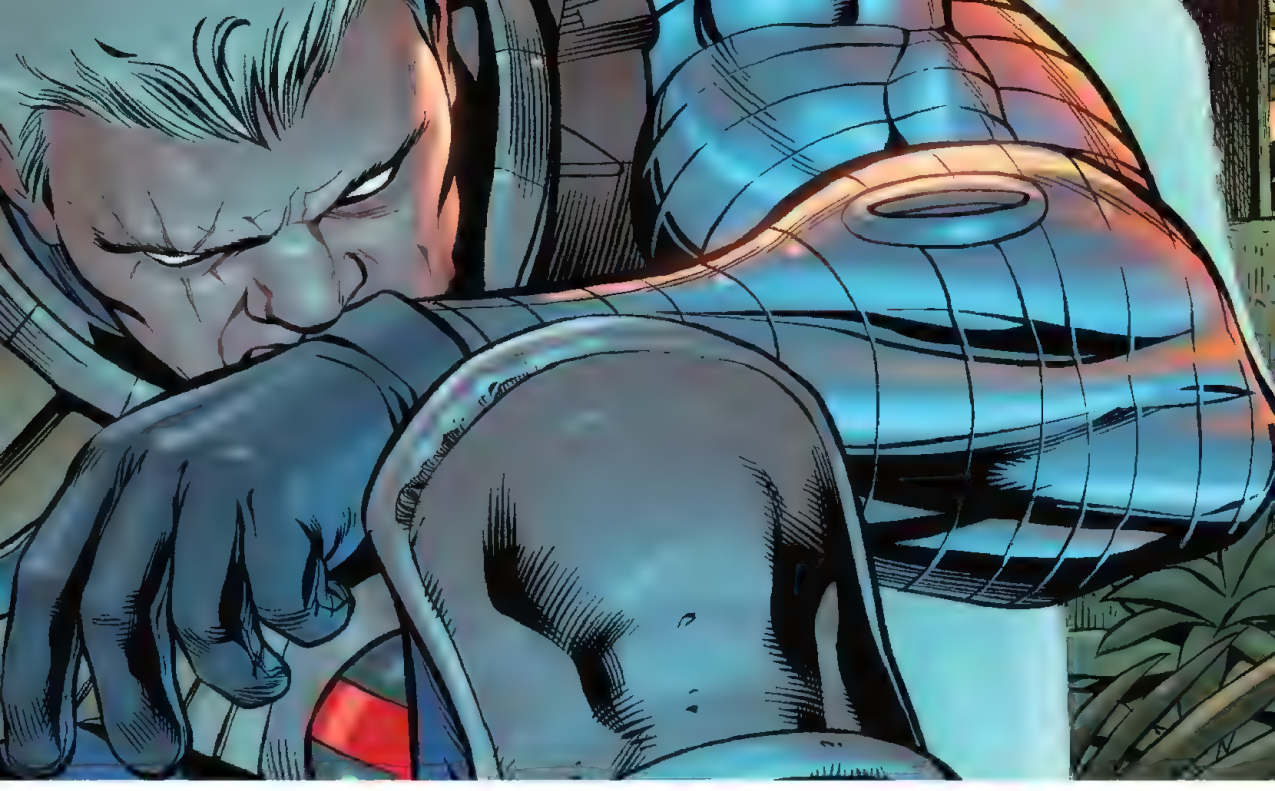
Hemos hablado con el guionista de la serie, **James Robinson**, para averiguar más sobre la misión de **Cable** y este nuevo enemigo al que se enfrenta en el arranque de la serie.

Marvel: Ésta no es tu primera etapa en *Cable*, ya que escribiste esta serie brevemente a finales de los noventa. ¿Qué recuerdas de tu época anterior con el personaje?

James: Recuerdo mucho, la verdad. Los poderes fácticos del momento me invitaron a una cumbre de **Marvel**. Por entonces no tenía serie en **Marvel** y me invitaron solo para que aportara ideas. Fue muy divertido sentarse con **Chris Claremont**, **Kurt Busiek** y los demás a planear las nuevas sagas, y me dieron muchas ganas de hacerme con una serie y formar parte de **Marvel** en aquel momento.

Para un extraño, en aquel momento **Marvel** parecía un lugar donde había dos reinos. Uno eran los personajes principales de **Marvel** y el otro era el mundo de **La Patrulla-X**. Los dos mundos estaban realmente separados, y muchos fans solo coleccionaban las series-X, cuya continuidad se mantenía muy separada del **Universo Marvel** principal, para acomodarlos mejor. Yo veía a **Cable** como un personaje que estaba perdido en su propia y complejísima historia, y me parecía que sería genial utilizarlo (muy al estilo lobo solitario, como **Logan**) como personaje intermediario que pudiera actuar tanto en el mundo-X como en el mundo **Marvel**, un viejo y cansado guerrero que está intentando mantener en su sitio al presente tanto por los mutantes como por la humanidad.

Por esa razón, aparte del **Club Fuego Infernal**, en mi etapa siempre llevé a **Cable** más al **Universo Marvel** general. Apareció **Unión Jack**, por ejemplo. Mi plan (que mi sucesor **Joe Casey** acabó realizando) era que su primera gran estrella invitada fuera **Pantera Negra**. Desde luego que no era un personaje que relacionaras con **La Patrulla-X** en aquel momento. Mi objetivo final era meter a **Cable** en **Los Vengadores**, lo cual finalmente ha ocu-



rrido, obviamente. Aun así, sigue siendo divertido especular con cómo podría haber evolucionado el personaje si hubiera conseguido meterle en **Los Vengadores** hace tanto tiempo. También recuerdo trabajar con mi editor de entonces, **Mark Powers**, que era un tío majísimo.

Marvel: ¿Y qué hizo que decidieras volver al personaje ahora?

James: Sinceramente, dejar a **Cable** cuando lo dejé es una de las cosas de las que me he arrepentido durante toda mi carrera. En aquel momento estaba abrumado con la vida fuera de los cómics, así que me pareció que era una serie que me sobraba. Que la dejara ayudó a **Joe Casey** a asentarse en la industria, lo cual es algo genial, pero en parte siempre me he arrepentido de no haber hecho un esfuerzo y haberme quedado algo más de tiempo en la serie. Así que cuando mi amigo **Mark Paniccia** se hizo cargo hace poco de las series-X, empezamos a hablar de que hiciera algo con ellas. Surgió el nombre de **Cable** y la idea empezó a cobrar vida casi de inmediato. Así que aquí estoy.

Marvel: ¿Cuál es la premisa de la nueva serie?

James: Una de las cosas que tiene **Cable** es que es un "guerrero del tiempo". El viaje temporal forma parte de sus fundamentos en casi todos los aspectos de su historia, y no lo digo con segundas. La razón por la que **Cable** debe emprender esta búsqueda se revelará a medida que la historia y el misterio se desarrollen, pero lo hace por el bien del **Universo Marvel**, que se vendrá abajo si él no entra en acción. Y en el transcurso de la misión de **Cable**, le veremos en muchas épocas geniales como el Japón del siglo XV, la Edad de Piedra, la Inglaterra victoriana y así, con todas esas épocas muy enloquecidas y orientadas a la ciencia ficción debido a que el villano de nuestra serie ha fracturado el tiempo.

Marvel: Parece el tipo de misión para la que está singularmente dotado. ¿En qué estado mental se encuentra cuando emprende esta nueva misión? ¿Qué puedes contarnos del villano al que está persiguiendo?

James: Aunque esta serie no descarta nada del pasado de **Cable**, se concentrará en él como personaje pensado para nuevos lectores, además de los antiguos. El villano es un personaje nuevo que se llama sencillamente **Conquista**. Es un tecnócrata de un futuro que ha descubierto cómo manipular el efecto mariposa del pasado para que su realidad sea perfecta para sus necesidades. Ese efecto onda ha cambiado el presente. **Cable** tiene que detener a **Conquista**. **Conquista** no tiene ninguna intención de que le detengan y pretende utilizar todo lo que le ofrece la historia en cuanto a guerreros y villanos para detener a **Cable** en cada parada en el tiempo que haga nuestro héroe. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

ARCHIVOS DE RESURRXIÓN: CABLE

¡JAMES ROBINSON VUELVE AL FUTURO CON EL MESÍAS MUTANTE: EL VIAJERO TEMPORAL CABLE!

Marvel: En *Cable* vuelves a un personaje que ya habías escrito en la década de los noventa. ¿Cómo ha cambiado Nathan? ¿Cómo ha cambiado James Robinson?

James: Yo soy 20 años mayor y (espero) levemente más sabio. A **Cable** también le han pasado muchas cosas. Felicidad, tristeza, peligro. No sé cuánto habrá aprendido de todo eso, pero yo espero saber mantener la cabeza fría, como Cable ha hecho siempre.

Marvel: Es un personaje con una historia complicada, ¿qué tienen que saber de él los lectores antes de leer tu serie?

James: Casi nada. **Cable** es el mutante de los fusiles grandes y el brazo biomecánico que puede viajar por el tiempo. No te hace falta saber más. Esto fue una decisión consciente por parte de **Marvel**, para destilar la esencia de **Cable** y ofrecer a los lectores una historia clara y dinámica sin todo el pasado que en algunas ocasiones ha lastrado sus historias anteriores.

Marvel: Una cosa segura es que siempre tiene una misión. ¿Por qué está luchando cuando empieza la serie? ¿A dónde le llevará eso?

James: Estará intentando detener a un nuevo villano que está alterando el tiempo, proporcionando armamento avanzado a los guerreros de eras pasadas. El villano tiene una jugada final preparada que **Cable** está intentando evitar. En cuanto a dónde le llevará la batalla... ¡será a través del tiempo!

Marvel: ¿Hay planes para que el viejo y canoso Cable se encuentre con su padre adolescente, Cíclope? Sin duda ahí hay una historia de refuerzo de vínculos entre un padre y su hijo que está esperando que alguien la escriba...

James: Me encantaría escribir esa historia, así que ya veremos. No será algo inmediato.

Marvel: Todo esto será representado por uno de los mejores dibujantes del ramo, Carlos Pacheco. ¿Qué es lo más loco que le has hecho dibujar hasta ahora?

James: Llevo 20 años esperando a trabajar con **Carlos**. Adoro su trabajo. *Arrowsmith*, *Siempre Vengadores*, *La Era de Ultrón*, *Ultimate Vengadores*... Me encantan todos. Trabajar por fin con **Carlos** es un sueño hecho realidad. Lo más loco hasta ahora diría que es el final con continuará del número 1. También me encanta cómo se mete en la historia y la documentación necesarias para una serie como ésta, haciendo que todo resulte dinámico y real. ■

Entrevista originalmente aparecida en *Resurrxion Spotlight* USA

JUGANDO CON EL HOMBRE-COSA

Por JOSH WEISS

¡EL MAESTRO DEL TERROR R. L. STINE HABLA DE SU ÉPOCA CON EL MONSTRUO DEL PANTANO DE MARVEL!

Es grande, es lodoso y pronto llegará a tu pantalla de cine más cercana… si no espanta a todos los niños primero. Estoy hablando del **Hombre-Cosa**, ese desagradable monstruo del pantano que lleva dejando rastros de lodo por **Marvel** desde principios de los años setenta.

Pero recientemente encontramos a esa inhumana y goteante pila de lodo en su propia serie limitada escrita nada más y nada menos que por uno de los grandes maestros del terror, **R. L. Stine**, famoso por su serie de novelas ***Pesadillas***, que creyó que había llegado el momento de añadir un poco de humor a las aventuras de esa criatura incomprendida capaz de saltar entre las dimensiones.

Stine, que se autoproclama "sin temor a nada", echa la vista atrás a sus intimidadoras inspiraciones, ayudando a **Sallis** a encontrar su voz (literalmente) y a la estrecha relación entre la sangre, las entrañas y el humor.

Marvel: ¿Como te has preparado para escribir el guión del Hombre-Cosa?
R. L. Stine: Bueno, siempre necesito tener primero el final, así que tenía el desenlace en mente desde el principio. De hecho, los cinco números ya están terminados. En mi opinión, el cuarto es el mejor. Creo que este capítulo es el más divertido, pero en menudo lío lo he metido… Ha ido tras **Viejo Padre**, así que está en medio de todas esas realidades, y me encantan este tipo de cosas porque puedo hacer lo que me apetezca. Si puedes crear cualquier realidad y que dicha realidad cambie constantemente en el fondo es muy liberador, ya que puedes hacer todo lo que se te antoje.

Marvel: Como lectores, ¿deberíamos prepararnos para un giro de guión digno de *Pesadillas*, que destroce nuestra mente y nos dé escalofríos?
R. L. Stine: (risas) Bueno, como es un personaje tan espantoso intenté hacer que la serie fuera divertida, ¿sabes? Creo que es el personaje más feo de **Marvel**, que es precisamente el motivo por el que lo escogí cuando me dieron una lista de personajes que no estaban usando y me preguntaron "¿Con cuál te gustaría trabajar?". Y como me encantan los monstruos del pantano y era tan feo, tenía que escogerlo. Pero sí, hay un gran giro de guión al final. Ya sabes, como en todos los libros de ***Pesadillas***, en los que hay un final feliz, todos consiguen su final feliz, pero después de eso siempre les pasa algo bastante terrible (risas).

Marvel: Me muero por leerlo y me alegro de que hayas sacado el tema de tu amor por los monstruos del pantano porque en el pasado has tratado con asquerosas y goteantes monstruosidades en *Sangre de monstruo*, *Horror en Jellyjam*, *La masa que se comió a todos*…
R. L. Stine: De hecho, recientemente publiqué un libro de ***Pesadillas*** titulado ***Here Comes the Shaggedy*** protagonizado por un monstruo del pantano.

Marvel: Vaya, eso me conduce a mi siguiente pregunta, ¿ha conseguido el Hombre-Cosa ser distinto a esas criaturas? Y si es así, ¿cómo?

R. L. Stine: De hecho sí, y eso es porque tenía más trasfondo, y este era muy bueno. Creo que lo resumimos en el primer número en el que **Ted Sallis**, ese brillante científico, intenta evitar que el ejército se haga con un suero, así que al final se lo inyecta a sí mismo y se transforma en esa criatura. En la serie antigua no podía hablar ni nada, pero quería que fuera divertido y sarcástico, acerca de su horrible aspecto y de sus deseos de recuperar su aspecto humano, así que le concedí de nuevo el habla.

Marvel: Como personaje, en el pasado el Hombre-Cosa ha influenciado a escritores como Neil Gaiman. ¿Qué otras propiedades te han influenciado en tu carrera literaria o han tenido repercusión en esta serie?

R. L. Stine: Cuando era un crío, me obsesionaban los cómics de terror de **EC**, *Tales From The Crypt* y *The Vault of Horror*. Estaba totalmente obsesionado con ellos y creo que me han influenciado muchísimo en lo que hago porque como sabes, son terroríficos, ¿verdad? Son realmente desagradables y asquerosos, y todas y cada una las historias tiene un giro de guión al final muy divertido. Eso es algo que se me ha quedado grabado así que creo que son muy importantes para mí. Además, no sabía demasiado sobre el **Hombre-Cosa**, tenía que aprender, así que me leí los números antiguos de **Steve Gerber**. Me encantaron y me ayudaron muchísimo.

Marvel: Y aparte de ser un desagradable monstruo del pantano, ¿qué otras cualidades crees que convierten al Hombre-Cosa en el protagonista perfecto para el terror?

R. L. Stine: Para empezar, es alguien ajeno, extraño. Es imposible que le acepten en ningún sitio. En el primer capítulo dice: "¿Por qué no puedo tener una película? Todos los demás personajes de **Marvel** tienen una". E intenta tener una carrera en Hollywood, pero los pases de prueba son terribles porque es muy feo y asusta a los niños. Por eso creo que el ser alguien ajeno forma parte de ello y le limita en lo que puede hacer. Creo que eso también es un reto.

Marvel: Como alguien que se siente como en casa escribiendo horror, ¿algo te aterró escribiendo este cómic?

R. L. Stine: Jamás.

Marvel: (risas)

R. L. Stine: Nunca me pasa. No sé si le ocurrirá a otros autores, lo ignoro. Me falta algo en el cerebro porque el terror nunca me da miedo. De hecho, me dan ganas de reír. En serio, lo más aterrador de **Stephen King**, lo más asqueroso y aterrador… ***Cementerio de animales***, por ejemplo. Esos libros me hacen reír, y nunca me ha asustado una película. La gente me dice "Oh, tu libro era aterrador, me quedé despierto toda la noche, tuve que dejar las luces encendidas". Nunca he tenido esa sensación. No sé por qué, pero nunca la he tenido. Creo que hay una conexión muy cercana entre el humor y el terror, tienen la misma reacción visceral. Cuando saltas hacia alguien y gritas "¡Buuu!" al principio lanzan una exclamación y luego se echan a reír. Creo que están muy conectados. Otra razón por la que nunca me asusta lo que escribo es que lo planeo de antemano, al detalle, por lo que sé qué va a pasar (risas), no puedo asustarme a mí mismo.

Marvel: Has mencionado tu amor por *Tales From The Crypt*. Me encanta la idea de la antología de historias extra de terror al final de cada número.

R. L. Stine: Me ha encantado hacerlas. Al principio, cuando la antigua editora de **Marvel Katie Kubert** me llamó y me dijo "¿Quieres hacer algo para **Marvel**?" y le respondí "¡Claro! Es como un sueño hecho realidad, creo que ya es hora de hacerlo.", al principio iba a hacer lo típico, un cómic de terror de la vieja escuela con dos o tres historias de ese estilo. Pero entonces pensé "Vaya, sería mucho más divertido jugar también con uno de los personajes de **Marvel**". Así que he podido hacer las dos cosas y ha sido fantástico.

Marvel: Es increíble. ¿De dónde salió la idea de esas historias? Es algo muy en la línea de *Dimensión desconocida*/Rod Serling/*Guardián de la cripta*…

R. L. Stine: Sí, eso era precisamente lo que tenía que ser y he de decir que es lo que pretendíamos al principio, que sería genial hacer algo así y entonces pensé "¡Venga, vamos! Hazte con uno de esos personajes y dale un poquito de historia".

Marvel: ¿Te interesa ir a por algún otro personaje de Marvel?

R. L. Stine: Tendría que pensarlo. Me encantaría trabajar con alguno de los más absurdos como el **Hombre Hormiga**, a quien puedes darle una versión satírica.

Marvel: ¿Y algún otro personaje que creas que pueda ser adecuado para las historias de miedo o de terror?

R. L. Stine: De hecho, cualquiera de ellos podría serlo. Hay muchos elementos de terror en las obras de **Marvel**. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

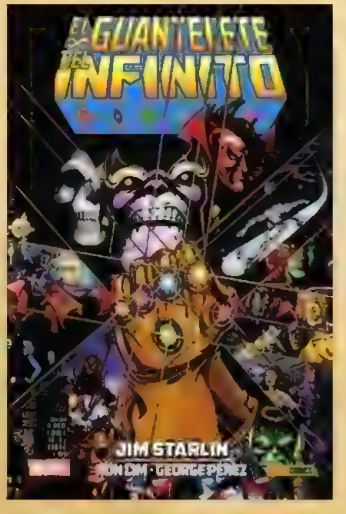
EL GUANTELETE DEL INFINITO

"La Saga de Thanos" era uno de los mayores hitos que produjo **Marvel** en su historia. Y era eso: historia. Había tenido lugar durante el momento más lisérgico y psicotrópico de los muy lisérgicos, psicotrópicos y diferentes años setenta. **Jim Starlin**, un artista de Detroit filosófico, existencialista y con entusiasmo por abrir las puertas de su mente, volcó todo eso a lo largo de una impresionante epopeya que se narró en sendas etapas, de **Capitán Marvel** y **Warlock**, para culminar en dos espectaculares *Annuals*. A lo largo de la misma, **Starlin** hizo suyos a ambos personajes, concebidos por otros autores, e incorporó infinidad de creaciones, preñadas de singularidad y rareza: **Gamora**, **Drax El Destructor**, **Pip El Troll**... y **Thanos**. **Thanos** era el gran adversario al que todos ellos se enfrentaban: un genocida cósmico, un adorador de la muerte, un **Saurón** de las galaxias, un **Darth Vader** antes de que existiera **Darth Vader**. La trama estaba concebida como una gran *space opera* con principio y final, de manera que, por el camino, los lectores se fueron despidiendo de todos sus protagonistas, salvo el **Capitán Marvel**, que encontró luego su muerte en el último gran trabajo de **Starlin** para **Marvel**.

En el comienzo de la década de los noventa, **Starlin** era un autor clásico en el imaginario de los lectores que lo recordaban, y un perfecto desconocido para quienes nunca lo habían leído. El autor había entregado sus mejores obras a **Marvel** y luego había seguido adelante, ya fuera con un puñado de interesantes trabajos para **DC Comics**, ya fuera en la vertiente independiente, con su ambiciosa **Dreadstar**, que aunque comenzó sus días en **La Casa de las Ideas** lo hizo dentro de la línea **Epic**, que permitía a sus creadores mantener los derechos sobre las obras, lo que le facilitó llevársela a **First Comics**. Su legado era considerado como tal: obras significativas, de un pasado que quedó atrás, y un puñado de personajes que estaban todos bajo tierra, con pocos visos de que ningún otro autor los recuperara, al considerarse como pasto exclusivo de su creador. O quizás porque nadie se viera con capacidad para manejarlos.

Y entonces tuvo lugar la Segunda Venida de **Jim Starlin**.

Empezó en la colección de **Estela Plateada**, donde **Starlin** irrumpió, como guionista, en el arranque de 1990. De las tareas gráficas se encargaba **Ron Lim**, una estrella en ciernes que ya estaba en la serie con anterioridad y que destacaba por su rapidez y eficacia para moverse en el territorio alienígena, con un **Estela Plateada** particularmente majestuoso. El antiguo **Heraldo de Galactus** parecía el personaje disponible más apropiado para **Starlin**, ya que su figura se asociaba con el género cósmico... sólo que lo utilizó como plataforma para hacer lo que sólo él estaba legitimado: resucitar a **Thanos**. No era más que el primer movimiento de un plan a largo plazo.



El renacimiento del **Titán Loco** culminó con una miniserie de dos números, publicada en formato prestigio, lo que destacaba su trascendencia, en la que **Thanos** se hizo con las que hasta entonces se conocían como **Gemas del Alma** y luego se empezarían a denominar como **Gemas del Infinito**: objetos de poder que transformaban a quien las poseía en omnipotente. **Thanos** se convertía, por lo tanto, en un Dios... ¡y no era más que el comienzo de la historia!

Hasta la fecha, **Marvel** carecía de una saga con la entidad que había tenido *Crisis en Tierras Infinitas* para **DC**. Sí, estaba *Marvel Super Heroes Secret Wars*, que había sido un rotundo éxito comercial, pero cuya calidad palidecía frente a la obra maestra de **Marv Wolfman** y **George Pérez**. No es extraño que el Director Editorial **Tom DeFalco** fichase expresamente a **Pérez**, que llevaba dos décadas ausente de **Marvel**, para dibujar el que, de la mano de **Starlin**, buscaba alzarse como equivalente marveliano de *Crisis*: una gigantesca historia en la que todos los héroes de la editorial combatieran una amenaza a escala cósmica. En el guión incluso había momentos que evocaban a la *Crisis*, por no hablar de todas esas escenas multitudinarias que sólo **Pérez** era capaz de construir.

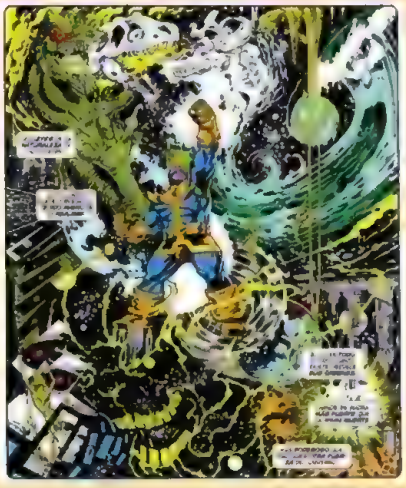
Sólo que los planes no salieron exactamente así. Presionado por las fechas de entrega, el artista sólo pudo acometer la mitad de los seis números dobles de los que constó *El Guantelete del Infinito*. Para el resto de la obra, vino al rescate **Ron Lim**, ya asociado por defecto a **Starlin** en esta nueva era cósmica. La historia, además, por más que contara con evidentes ecos de *Crisis*, enseguida fue llevada a su propio terreno por el guionista, que retomó muchos de los temas que le llevaban obsesionando desde los noventa. La muerte, el poder, el destino, el amor obsesivo... de todo ello hablaba, en realidad, *El Guantelete del Infinito*, y a través de las gigantescas batallas que implicaban a **Los Vengadores**, **Spiderman** o **La Patrulla-X**, los verdaderos protagonistas no eran sino **Thanos** y el resto de clásicos de **Starlin**, que, uno a uno, fueron resurgiendo durante el proceso y sumándose a otros nuevos, pero engendrados con la misma filosofía. *El Guantelete del Infinito* fue uno de los mayores éxitos de **Marvel** en el momento de publicarse, una época en la que sólo **Spiderman** y los mutantes parecían brillar con intensidad. Pensada como la culminación de todo lo que venía construyendo su autor desde el regreso a casa, en realidad abrió las puertas para que siguiera jugando con aquellos juguetes durante los años posteriores. Vinieron secuelas, *La Guerra* y *La Cruzada del Infinito*, nuevas series, ***Warlock y la Guardia del Infinito*** y, en definitiva, una existencia prolongada para un puñado de conceptos que parecían circunscritos a una época concreta, pero que se demostraron tan magníficos como para alcanzar la categoría de atemporales.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

SOY EL NOVIO DE LA MUERTE

Ahora muchos dirán que sí, pero no fuimos tantos los que pegamos un salto en la butaca cuando, al final de ***Los Vengadores*** de **Josh Whedon**, habiendo aguantado pacientemente los títulos de crédito, vimos por primera vez en el cine la cara de ese personaje misterioso que hablaba sentado en un trono al principio de la película: **¡Thanos!**



Por fin sabíamos hacia dónde iba todo… Hacia el infinito y más allá. Esto lo sabíamos sólo algunos, claro, sólo los que habíamos leído en su momento esta saga de sagas que ya nació compleja, densa, filosófica, tremendamente melancólica.

Ahora por fin sabíamos que el **Universo Cinemático Marvel** iba en serio, que pretendía ser eso, universal. Que las primeras películas en las que nos presentaron a **Los Vengadores** sólo eran un principio, que **Marvel** miraba al cielo y esa invasión extraterrestre de Nueva York no era sino un agujero por el que, además de facilitar el acceso al ejército de **Loki**, se abría la historia al espacio exterior.

Por eso, los que sabíamos del cuento, entendimos que llegaran los **Guardianes de la Galaxia** en las siguientes películas mientras los demás se quejaban de que había personajes mejores y más importantes a los que dedicarles una película. Necesitaban sacar la historia de La Tierra, enseñarnos esos planetas del universo de **George Pérez** para que nada nos sonase a nuevo cuando estallase la guerra, cuando, por fin, conociéramos los planes de **Thanos**.

No está de más que, si aún no conoces al personaje, nos detengamos en la figura de **Thanos** y en por qué es uno de los malos más fascinantes de **Marvel**. **Thanos** es un ajedrecista, le hemos visto en Jaque Mate y con todo el poder en su mano (nunca mejor dicho) pero es siempre temible porque, la gran arma de **Thanos** es su inteligencia, como todos los malos legendarios desde el **Yago** de *Otello*, **Thanos** tiene una mente privilegiada y malvada a partes iguales. Su peligro es tan grande que no viene del odio sino del amor.

¿Recuerdas en *El Silencio de Los Corderos* cuando cuentan que **Hannibal** ha sido capaz de convencer a un preso de que se tragase su propia lengua y se matase? Ese es el verdadero poder de **Thanos**, la capacidad de entrar en tu mente y manipularla, de que te hagas daño a ti mismo mientras él sonríe haciéndote creer que está realmente preocupado por ti.

Thanos es todas esas personas tóxicas que **Starlin** se había ido encontrando en la vida, sobre todo en aquella escuela católica donde le maltrataron, le hicieron sentir tan poca cosa, que le llevaron a más de una tentativa de suicidio. Gente que conseguía que él se hiciera daño mientras le aseguraban que sólo estaban preocupándose por él. Por eso **Starlin** conocía tan bien a **Thanos**, porque él también había sentido amor a la muerte y porque volcaba en el personaje a cada una de las personas que había conocido y a las que había sobrevivido.

Thanos se enamora de **La Muerte** y pretende, en su retorcido concepto del mundo regalarle algo que cree que ella va a apreciar: El exterminio de la mitad de la población del universo. Y, para ello, para su cita de amor en la que conquistará al fin el amor de su amada, por supuesto se prepara engalanándose con sus mejores joyas… Las joyas de **La Verdad**, las **Gemas del Infinito**.

Los que sabemos de qué va la cosa las hemos ido viendo aparecer en las películas, una a una, goteando *hype* en los que conocíamos la historia en la que **Thanos**, definitivamente, logra hacerse con ellas y colocarlas en un guantelete que le dará todo el poder. Los demás sólo veían conversaciones en unas escenas postcréditos que no entendían muy bien a qué venían, y nosotros seguíamos retorciéndonos en nuestras butacas con la sonrisa de quien entiende más que los demás del mensaje que nos estaban dosificando.

Cada una de las gemas tiene un poder, domina un área del conocimiento humano, hace más vulnerable al que no la tiene y más poderoso al que sí. Una metáfora perfecta del mundo. Ese lugar en el que la ignorancia es plácida, y debilita a partes iguales.

Si te lees esta historia antes de que se estrenen las películas sentirás ese poder, el poder del que tiene más conocimiento que los demás, el poder de poder exterminarlos (dialécticamente, no seas bestia) gracias a que te has preocupado de poseer las gemas de la verdad mientras ellos se limitaban a esperar a la siguiente película para poner un tuit despotricando o ensalzando. Conocerás el poder de opinar con argumentos. Sólo por eso ya merece la pena, pero es que, además, es de los cómics mejor escritos y mejor dibujados de la historia. ¡¡¡Disfruta el poder!!!

Arturo González- Campos

MARVEL ESPAÑA

ABRIL DE 2018

☐ MARVEL AGE 28

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: James Robinson y Carlos Pacheco reinventan a Cable, el fin de Starlod y el Hombre-Cosa de R. L. Stine. ¡Además, todo Marvel España para abril!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 138

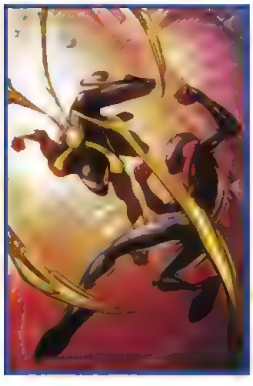
Con Spider-Man/Deadpool 20-22

Spider-Man y Masacre concluyen su épica aventura junto a Slapstick. A continuación, Arcade decide construir un nuevo Mundo Asesino en Madripur, y ya te puedes imaginar a quiénes ha escogido como primeros invitados de su parque de atracciones mortal.

Por Joshua Corin, Will Robson, Elliot Kalan y Todd Nauck

Tomo. 80 pp. 6,00 €

9770005339009001 38



☐ SPIDER-MAN 23

Con Spider-Man 235

"Seis Siniestros renacidos", parte 2. El nuevo y misterioso Iron Spider irrumpe en la vida de Miles Morales y reúne a un equipo de villanos capaz de acabar con el joven trepamuros. Por desgracia para Miles, no sólo su vida estará en peligro.

Por Brian Michael Bendis y Óscar Bazaldúa

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005502007000 23

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 14

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 14

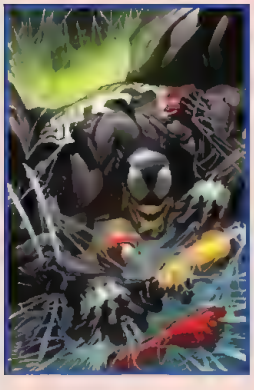
"Ocho años después", parte 2. Llega la escapada anual de los Parker a Coney Island. Se supone que debe ser un día de tranquilidad en la playa, pero el espectáculo de los superhéroes debe continuar. Mientras, Peter y Mary Jane están preocupados por Annie.

Por Jody Houser y Nick Roche

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005516004001 4

¡150 NÚMEROS DE VENENO!



☐ VENENO 4

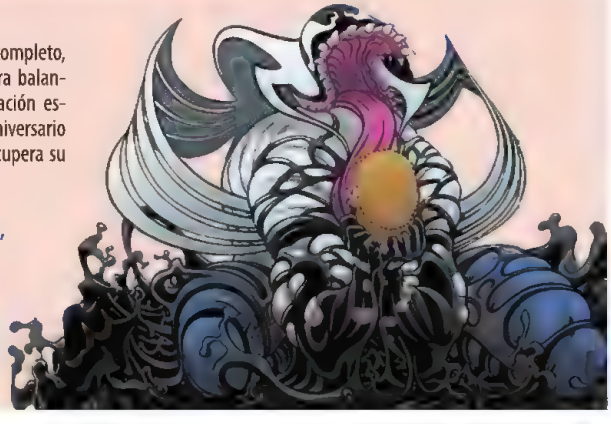
Con Venom 150

El simbionte alienígena vuelve a estar completo, junto a su anfitrión favorito y listo para balancearse por Nueva York. Es una celebración especial, que conmemora el trigésimo aniversario del nacimiento del personaje y que recupera su numeración histórica.

Por Mike Costa, Tradd Moore, Robbie Thompson, Gerardo Sandoval, David Michelinie y Ron Lim

Comic-book. 56 pp. 4,25 €

9770005528007000 4



9770005458007000071

☐ PATRULLA-X ORO 71

Con X-Men Gold 18 y 19

Sigue el viaje por la Zona Negativa. Rondador Nocturno ha sido hecho prisionero por un imperio de esta dimensión, y para liberarlo sus compañeros tendrán que luchar contra un dios. ¿Qué estarán dispuestos a sacrificar?

Por Marc Guggenheim y Ken Lashley

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005471006000060

☐ PATRULLA-X AZUL 60

Con X-Men Blue 17 y 18

Perdidos en su viaje a través del tiempo, La Patrulla-X debe tratar de arreglar aquello que está mal en la corriente temporal. No es fácil cuando están atrapados en un futuro cercano. Invitados especiales: ¡La Patrulla-X 2099!

Por Cullen Bunn y R.B. Silva

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005526003000006

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 6

Con Astonishing X-Men v4, 6

La conclusión de "Vida de X". La Patrulla-X está atrapada en la red del Rey Sombra. Hemos visto sacrificio, lucha, manipulación, mentiras y oscuras verdades. Ahora, por fin, Charles Xavier y su Patrulla-X salvarán el mundo y perderán a uno de los suyos.

Por Charles Soule y Mike Del Mundo

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005521008000009

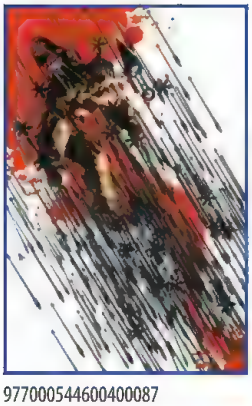
☐ ARMA X 9

Con Weapon X v3, 12

"Guerra Nuke-clear", parte 1. En una pequeña localidad en un país del tercer mundo, ha tenido lugar un genocidio mutante. Arma X debe detener la masacre, pero la milicia contra la que deben luchar ha tomado las mismas píldoras que crearon a Nuke.

Por Greg Pak y Yildiray Çinar

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



9770005446004000087

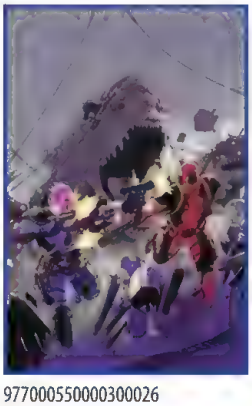
☐ EL VIEJO LOGAN 87

Con Old Man Logan v2, 32

"La Samurái Escarlata", parte 2. Logan se enfrenta a un ninja tras otro, en su nuevo choque contra La Mano. El nuevo líder de esta organización está dispuesto a todo para derrotar a nuestro protagonista, y la Samurái Escarlata podría tener que ver en eso.

Por Ed Brisson y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



9770005500003000026

☐ EL DESPRECIABLE MASACRE 26

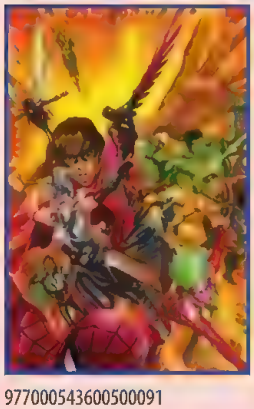
Con The Despicable Deadpool 289-291

"Masacre mata a Cable", partes 3-5. Sí, Wade se ha propuesto eliminar a su viejo amigo, pero eso no quiere decir que no tenga tiempo para pelearse con unos cuantos dinosaurios. Porque ¿quién no querría liarse a puñetazos con un dinosaurio?

Por Gerry Duggan y Scott Koblish

Comic-book. 72 pp. 5,00 €

LOS MUNDOS CHOCAN, PARTE 5 Y CONCLUSIÓN



9770005436005000091

☐ VENGADORES 91

Con The Avengers 674

Con la parte 5 de "Los mundos chocan". Mientras la Tierra y la Contra-Tierra comienzan a aproximarse la una a la otra, los equipos de Los Vengadores y Los Campeones deben encontrar la manera de evitar una catástrofe global para ambos planetas.

Por Mark Waid y Jesús Saiz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005510002000015

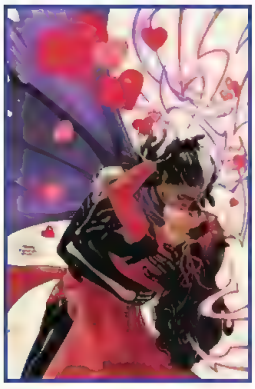
☐ CAMPEONES 15

Con Champions 15

Con la conclusión de "Los mundos chocan". Los grupos de Los Vengadores y Los Campeones afrontan su primera baja real, provocada por sus intentos de evitar que dos planetas entren en colisión. Y esa baja... cambiará el juego.

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



9770005469003000 61

☐ IMPOSIBLES VENGADORES 61

Con The Uncanny Avengers v3, 30

"Barras y estrellas", parte 3. ¡Último número! Amor, pérdida y el camino que ahora queda por delante. La colección protagonizada por el Escuadrón de Unidad termina aquí, pero su historia todavía está lejos de finalizar.

Por Jim Zub y Sean Izaakse

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005438009000 90

☐ CAPITÁN AMÉRICA 90

Con Captain America 696

"El hogar de los valientes", parte 2. Durante su viaje de introspección y redescubrimiento personal a lo largo de Estados Unidos, Steve Rogers se enfrenta contra el nuevo Espadachín. Un duelo de espada contra escudo como nunca has visto.

Por Mark Waid y Chris Samnee

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005443003000 89

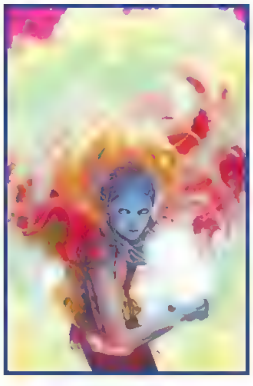
☐ EL INVENCIBLE IRON MAN 89

Con The Invincible Iron Man 595

"La búsqueda de Tony Stark", parte 2. Riri Williams y Victor Von Muerte forman equipo para resolver el misterio alrededor del destino de Tony. Invitados especiales: todo personaje Marvel que disponga de armadura en estos momentos.

Por Brian Michael Bendis, Stefano Caselli y Alex Maleev

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



9770005444000000 83

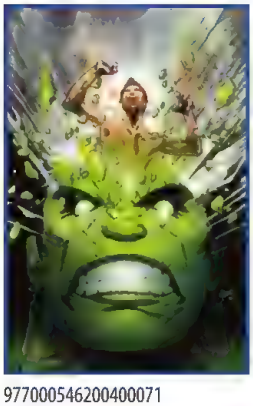
☐ THOR: DIOSA DEL TRUENO 83

Con The Mighty Thor 702

"La muerte de Thor", parte 3. Jane Foster trata de salvar la Tierra mientras la arrogancia de Odín podría condenar a todos. Mangog se aproxima, y quizás ni siquiera la presencia de Hércules sirva para evitar el desastre.

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



9770005462004000 71

☐ EL INCREÍBLE HULK 71

Con The Incredible Hulk 711

"Regreso a Planeta Hulk", parte 3. En Sakaar, las tribus supervivientes luchan por los escasos recursos. La única manera de sobrevivir consiste en someterse a un rito conocido como El Desafío. El siguiente duelo: ¡Hulk vs. Odinson!

Por Greg Pak y Greg Land

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005503004000 22

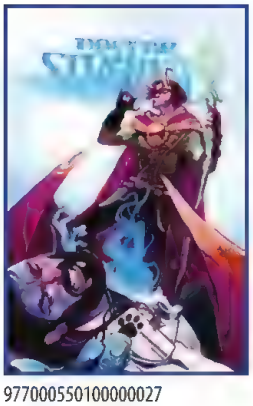
☐ PANTERA NEGRA 22

Con Black Panther 168

"Klaw triunfante", parte 3. Todas las puertas están abiertas... y eso son malas noticias para Pantera Negra y para Wakanda. T'Challa debe defender su país mientras Klaw golpea con más fuerza que nunca. ¿Quién se unirá en la cruzada del monarca?

Por Ta-Nehisi Coates y Chris Sprouse

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



9770005501000000 27

☐ DOCTOR EXTRAÑO 27

Con Doctor Strange 382 y 383

"Loki: Hechicero Supremo", partes 2 y 3. Loki sigue con su misión de proteger al mundo de las amenazas mágicas, pero eso no puede ser lo único que quiere, ¿verdad? Stephen Extraño no confía en el Dios de las Mentiras.

Por Donny Cates y Gabriel Hernández Walta

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005476001000 62

☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA 62

Con Guardians of the Galaxy 148 y 149

"La búsqueda del Infinito", partes 3 y 4. Los Guardianes han ingresado en el Cuerpo Nova. ¿Cómo podrá Drax mantener su juramento de no violencia si tiene que luchar con legiones alienígenas? Ah, ¿y qué es eso que hemos oído sobre unas gemas?

Por Gerry Duggan y Marcus To

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

☐ INHUMANOS: FAMILIA REAL 46

Con Royals 11 y 12

"Fuego divino", partes 4 y 5. La Familia Real de Los Inhumanos ha llegado al límite del universo para conseguir el catalizador que le permita salvar a los suyos. Pero quizás no sea suficiente para evitar el Día de Juicio. ¡Los Progenitores están en la Tierra!

Por Al Ewing, Javier Rodríguez y Kevin Libranda

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005483009000 46

☐ LOS DEFENSORES 7

Con The Defenders v5, 8

"Kingpins de Nueva York", parte 3. La batalla en las calles de Nueva York ha alcanzado su cénit. Uno de los aspirantes al trono ha tomado una decisión que lo alterará todo. Además, ¿porqué Iguana sabe tanto sobre Los Defensores?

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005524009000 07

LANZAMIENTO IMPRESCINDIBLE

☐ MARVEL 2 EN UNO: LA COSA Y LA ANTORCHA HUMANA 1

Con Marvel Two-In-One: The Thing And The Human Torch 1

"El destino de Los Cuatro", parte 1. La reunión que llevas años esperando empieza aquí. La Cosa y La Antorcha Humana están buscando al resto de Los 4 Fantásticos. Además, descubre el secreto que Muerte ha estado ocultando desde las Guerras Secretas.

Por Chip Zdarsky y Jim Cheung

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005529004000 01

¡NUEVAS SERIES!

☐ 100 % MARVEL. HOMBRE DE HIELO 1

Con Iceman v3, 1-5

Bobby Drake lleva en el negocio de los superhéroes más tiempo que la mayoría, pero, al reflexionar sobre lo que ha logrado, se da cuenta de que su legado consiste en unos pocos chistes y muchas relaciones fallidas. Es hora de dar un giro a su vida.

Por Sina Grace y Alessandro Vitti

Libro con solapas. 120 pp. 12,00 €

9788491673613

☐ 100 % MARVEL. BEN REILLY: ARAÑA ESCARLATA 1

Con Ben Reilly: Scarlet Spider 1-9

Uno de los personajes más controvertidos de la historia del cómic, el clon de Peter Parker, ha regresado y vuelve a caminar por el Universo Marvel. Descubre qué sucede después de los acontecimientos de "La conspiración del clon".

Por Peter David, Mark Bagley y Will Sliney

Libro con solapas. 208 pp. 18,95 €

9788491673590

EL EVENTO DE VENENO

☐ 100 % MARVEL. UNIVERSO VENENO

Con Venomverse 1-5

Durante una batalla contra Jack O'Lantern, el Protector Letal se ve transportado a un mundo lejano donde descubre que una nueva especie está cazando a todos sus equivalentes en otros mundos. Ahora, ha llegado el momento de la contraofensiva.

Por Cullen Bunn e Ibán Coello

Libro con solapas. 136 pp. 13,00 €

9788491673606

☐ 100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 11

Con Deadpool Kills The Marvel Universe Again 1-5

"Masacre mata al Universo Marvel de nuevo". El equipo del baño de sangre original, reunido de nuevo para la secuela más deseada. Prepárate para un relato de muerte y destrucción del Mercenario Bocazas. ¡No creerás lo que verán tus ojos!

Por Cullen Bunn y Dalibor Talajić

Libro con solapas.
128 pp. 12,50 €

9788491673576

☐ 100 % MARVEL. NICK FURIA

Con Nick Fury 1-6

Su nombre es Furia, Nick Furia. El mundo es un lugar peligroso, y cuando SHIELD necesita un agente para infiltrarse, capturar a otros y mantenerse en el anonimato, no hay nadie mejor que él. No te pierdas este extraordinario tributo a Jim Steranko.

Por James Robinson y Aco

Libro con solapas.
144 pp. 13,50 €

9788491673767

☐ 100 % MARVEL. KATE BISHOP: OJO DE HALCÓN 2

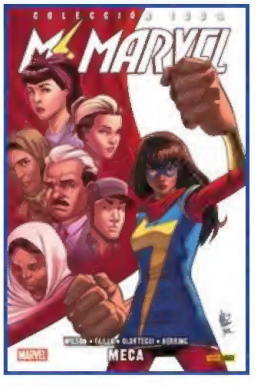
Con Hawkeye v5, 7-12

Ojo de Halcón por fin tiene una pista sobre el caso secreto que le llevó fuera de Los Ángeles. Para resolver el misterio, Kate debe redescubrirse a sí misma y averiguar sus orígenes. Pero ¿está preparada para afrontar el rostro de los fantasmas del pasado?

Por Kelly Thompson y Leonardo Romero

Libro con solapas.
136 pp. 13,00 €

9788491673750



☐ 100 % MARVEL. MS. MARVEL 7

Con Ms. Marvel v4, 19-24

El regreso de un enemigo del pasado de Carol Danvers, la Ms. Marvel original, afectará a una de las personas más cercanas a Kamala Khan. Todo cambia alrededor de la joven justiciera, no sólo en el mundo de los superhéroes... también para el resto de humanos.

Por G. Willow Wilson, Marco Failla y Diego Olortegui

Libro con solapas.
144 pp. 13,50 €

9788491673583

POR EL AUTOR DE PESADILLAS

☐ 100 % MARVEL HC. HOMBRE-COSA DE R. L. STINE

Con Man-Thing v4, 1-5

El creador de Pesadillas, la mítica saga de novelas juveniles, irrumpe en Marvel. El Hombre-Cosa ha encontrado una nueva vida en Hollywood, sólo para ver como una amenaza trata de destruir su pantano. Ahora tendrá que elegir entre lo uno y lo otro.

Por R. L. Stine y Germán Peralta

Libro en tapa dura.
136 pp. 15,00 €

9788491673637

¡NUEVA SERIE!

☐ 100 % MARVEL HC. PUÑO DE HIERRO 1

Con Iron Fist v5, 1 -5

Nueva serie. K'un-Lun ha sido destruida. Danny Rand está perdiendo su poder y quizás no haya futuro para ningún Puño de Hierro. Y mientras tanto, en una misteriosa isla, esperan siete mortíferos maestros del kung-fu dispuestos a acabar con él para siempre.

Por Ed Brisson y Mike Perkins

Libro en tapa dura.
112 pp. 14,00 €

9788491673842

☐ 100 % MARVEL HC. THANOS 2

Con Thanos v2, 7-12

El Dios Loco como nunca habías visto: abandonado e impotente. Thanos hará lo que sea por sobrevivir, aunque eso signifique aceptar la ayuda de quienes odia. Y cuando llegue una amenaza peor que él mismo, tendrá que ponerse en la vanguardia de la lucha.

Por Jeff Lemire y Germán Peralta

Libro en tapa dura.
144 pp. 15,00 €

9788491673620

☐ 100 % MARVEL HC. EL CASTIGADOR 3

Con Punisher v9, 13-17

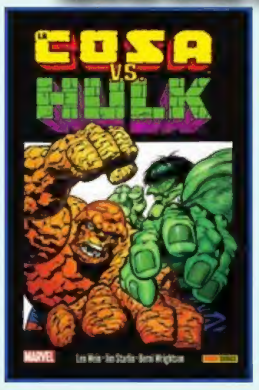
¡El Castigador ha vuelto a la Gran Manzana y tiene balas para todos! Su regreso coincide con un apagón en Nueva York que desata a la peor calaña por las calles. Ha llegado la hora de reencontrarse con los viejos rincones... y con las viejas costumbres.

Por Becky Cloonan, Matt Horak y Kris Anka

Libro en tapa dura.
112 pp. 14,00 €

9788491673774

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE



☐ 100 % MARVEL HC. HULK VS. LA COSA: GRANDES TORTAS

Con Marvel Feature 11, 20, 21, Marvel Graphic Novel 29 y material de The Incredible Hulk Annual 18

Jim Starlin, creador de Thanos y narrador de El Guantelete del Infinito, desarrolla varios choques memorables entre Hulk y La Cosa, que culminaron en una alucinante novela gráfica en la que se alió con nada menos que el genial Bernie Wrightson. ¿Y tú con quién vas?

Por Jim Starlin, Bernie Wrightson, Len Wein, Peter David y otros.

Libro en tapa dura.
160 pp. 16,00 €

9788491673644

☐ COLECCIÓN JIM STARLIN 4: EL GUANTELETE DEL INFINITO. ESTELA PLATEADA

Con Silver Surfer v3, 51-59

Los cruces de la colección de Estela Plateada durante los hechos ocurridos en "El Guantelete del Infinito". Norrin Radd siente que ha sido manipulado por Thanos para lograr sus oscuros propósitos. Furioso, tratará de devolver el golpe.

Por Ron Marz y Ron Lim

Libro en tapa dura.
232 pp. 22,00 €

9788491673675

ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES

☐ MARVEL NOW! DELUXE 3. LOS VENGADORES DE JONATHAN HICKMAN 1

Con Avengers v5, 1-6, New Avengers v3, 1-6

Los mayores héroes de la historia del cómic unidos en un grupo imbatible. El Capitán América ha lanzado el grito. ¿Quién responderá? Grandes amenazas, grandes ideas, grandes idealismos... ¡Estos son Los Vengadores de Jonathan Hickman!

Por Jonathan Hickman, Jerome Opeña, Steve McNiven y otros

Libro en tapa dura.
312 pp. 30,00 €

9788491673712

☐ MARVEL NOW! DELUXE 4. THOR DE JASON AARON 1

Con Thor: God Of Thunder 1-12

¡Comienza la más aclamada etapa actual de Thor! A lo largo de los siglos, los dioses han estado desapareciendo, lo que condena al caos a sus adoradores. Ahora, Thor sigue el rastro de sangre que amenaza con consumir su pasado, presente y futuro.

Por Jason Aaron, Esad Ribic, Butch Guice y Nic Klein

Libro en tapa dura.
304 pp. 28,95 €

9788491673729

☐ MARVEL INTEGRAL. LA INCREÍBLE PATRULLA-X 1

Con Astonishing X-Men v3, 1-12

Un cómic que marcó una nueva era para La Patrulla-X. Cíclope y Emma Frost reinventan el equipo de mutantes con el objetivo de asombrar al mundo que les teme y les odia. Mientras, alguien ha descubierto cómo eliminar el gen mutante.

Por Joss Whedon y John Cassaday

Libro en tapa dura.
336 pp. 32,00 €

9788491673736

☐ MARVEL GOLD. LOS VENGADORES 6: LA ERA DE MANTIS

Con The Avengers 115-135, Giant-Size 1-4, The Defenders 8-11, Captain Marvel 33 y Fantastic Four 150

Continúa la legendaria etapa de Steve Englehart, con la irrupción de Mantis, la mujer que cambiará la historia de Los Vengadores, y la búsqueda de su pasado que concluye con "La saga de la Madonna Celestial". Además, la guerra contra Los Defensores, tres bodas y algún que otro funeral.

Por Steve Englehart, Bob Brown y John Buscema

Libro en tapa dura.
664 pp. 44,95 €

9788491673682

☐ MARVEL SAGA 53. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 24: RELACIÓN A LARGO PLAZO

Con The Amazing Spider-Man 606-611, Web Of Spider-Man v2, 2, Dark Reign – The List: The Amazing Spider-Man

Con "Relación a corto plazo" ¡El regreso de la Gata Negra, más sexy y peligrosa que nunca! La mujer que adora a Spiderman por encima de Peter Parker está preparada para algunas travesuras diabólicas que pondrán al trepamuros contra las cuerdas.

Por Joe Kelly, Mike McKone, Marc Guggenheim, Marco Checchetto, Dan Slott y otros

Libro en tapa dura. 216 pp. 19,50 €

9788491673651

☐ MARVEL SAGA 54. EL CASTIGADOR 11

Con MAX: Punisher 50-54

Con "La larga y fría oscuridad". Barracuda vuelve a la acción, con un plan maestro para acabar con el hombre al que más odia sobre la faz de la Tierra. Tiene algo con lo que disparar a Frank allí donde sabe que más le dolerá: en su corazón.

Por Garth Ennis y Howard Chaykin

Libro en tapa dura. 144 pp. 15,00 €

9788491673668

EL COMPLEMENTO PERFECTO DEL SPIDEY CLÁSICO

☐ MARVEL HÉROES. LAS HISTORIAS JAMÁS CONTADAS DE SPIDERMAN

Con Amazing Fantasy 16-18, Untold Tales Of Spider-Man 1-25, Minus One, Annual '97 y '98, Strange Encounter y The Amazing Spider-Man Annual '97

¡Una auténtica joya de La Casa de las Ideas! Kurt Busiek, el guionista de Marvels, se sumerge en los primeros tiempos de Peter Parker como Spiderman para descubrir sucesos nunca antes desvelados, que encajan en continuidad con milimétrica perfección.

Por Kurt Busiek, Paul Lee, Pat Olliffe, Mike Allred y otros

Libro en tapa dura. 816 pp. 55,00 €

9788491673699

☐ MARVEL LIMITED EDITION. SHANG-CHI 6

Con Master Of Kung Fu 107-125

El volumen que cierra la recopilación de la serie original protagonizada por el Maestro del Kung-Fu. Doug Moench y Gene Day desarrollan la batalla final de Shang-Chi contra su malvado padre. ¡El camino del guerrero llega a su fin!

Doug Moench, Gene Day, Rick Magyar, Alan Zeleneth y otros

Libro en tapa dura. 504 pp. Precio por determinar

9788416986378

☐ COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES. REINO DE REYES: INTEGRAL

Con Realm Of Kings 1, Imperial Guard 1-5, Inhumans 1-5, Son Of Hulk 1-4

La siguiente saga cósmica de Marvel. Un gran desgarro en el espacio y en el tiempo está permitiendo que cualquier amenaza pueda irrumpir en nuestro universo. Los reinos surgidos de la Guerra de Reyes afrontarán ahora su mayor desafío.

Por Dan Abnett, Andy Lanning, Mahmud Asrar, Pablo Raimondi y otros

Tomo. 368 pp. 19,95 €

9788491673705

☐ CLÁSICOS ILUSTRADOS MARVEL HC. HOMERO

Con Marvel Illustrated: The Illiad 1-8 y The Oddisey 1-8

Las dos miniseries desarrolladas por el legendario Roy Thomas a partir de las obras del poeta griego Homero, en un único volumen integral. Las leyendas detrás de la guerra que cambió la historia de Occidente y el largo camino de regreso a casa de Ulises.

Por Roy Thomas, Miguel Ángel Sepúlveda y Greg Tocchini

Libro en tapa dura. 408 pp. 30€

9788491673743